

Ana Casas

Fernando Caride



Marcela

La hija del poeta



Nhoa Fernández Rebeca Costa Clara Cremades Una obra de: **Jaufre Rudel**

Dirección: Ana Casas • Vestuario: Raquel Martínez • Escenografía: Estefan Emilio (Reintegra Inserción) • Audiovisuales y dirección técnica: Manu Luna
Música: Begoña Olavide y Rebeca Costa • Coreografía: Elvira Carrion • Asesora Musical: Susanna Vardanyan y Carlota Ruiz • Diseño Grafico: Senen Plaza



Obra ambientada en el Siglo de Oro español (años 1621, 1622 y 1645), aportando una visión perfectamente documentada de los acontecimientos de la época.

Pone en valor la figura de Sor Marcela de San Félix, hija de Lope de Vega, monja escritora de gran inteligencia.

Se representa una muestra de sus composiciones (Coloquio espiritual, Loa, poemas breves), creándose la magia del "teatro dentro del teatro".

Música barroca (Bárbara Strozzi: Che si può fare, cantado en directo), Magdalena Casulana, interpretaciones de la maestra del salterio Begoña Olavide, Ave María... Bailes barrocos (una gallarda y una jácara bajo la dirección de la profesora de la ESAD de Murcia Elvira Carrión).

Escenas de humor porque también lo había en los escritos de Sor Marcela y en las representaciones que hacían dentro del convento.

Se escenifica la tragedia de ser mujer y estar sometida a las rígidas estructuras sociales que imperaban en la época.

Lope de Vega, gran autor y padre de Marcela, es la viva imagen del éxito arrollador en lo creativo, pero no tanto en lo personal.

Lope simboliza el dominio de los hombres sobre las mujeres, pues de la decisión de estos depende muchas veces el destino de ellas.

Sor Marcela conseguirá ser libre y llevar una vida recta dentro de un convento de clausura. Fue ejemplo para su padre, que a pesar de hacerse clérigo, siguió llevando una vida desordenada.

Sor Marcela dirigía, ensayaba y actuaba en las obras sacras que escribía para educar a otras monjas y también para hacer más amenos los días.

D. Ramón Menéndez Pidal dijo de ella que "algunos de sus escritos no tienen nada que envidiar a los de su padre".



Elenco

Directora y actriz:

Ana Casas

Actor y actrices:

Fernando Caride

Nhoa Fernández

Rebeca Costa

Clara Cremades

Autor:

Jaufré Rudel





Ana Casas

FORMACIÓN

Licenciada en Interpretación por la RESAD de Madrid (1993).

Licenciada en Dramaturgia por la RESAD de Madrid (2001).

FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

Talleres de Interpretación con Ernesto Caballero y de Dramaturgia con Fermín Cabal y Marco Antonio de la Parra.

Narración Oral en la Escuela del Relato de Ana María Bovo en Buenos Aires (2003-2005).

Curso de teatro en la Escuela de Teatro Augusto Fernández en Buenos Aires (2005).

Taller "Encuentro con mi voz" con Tamara Chubarovski. (2014-15)

Taller de Técnica Roy Hart con Nuria Inglada.

Taller "Oh la Voz" con Carmen Acosta (2016)

EXPERIENCIA:

Ha trabajado como actriz en teatro, cine y publicidad, en España, Argentina y Puerto Rico.

TEATRO

En teatro cabe destacar su paso por la Compañía Nacional de Teatro Clásico, bajo las órdenes de Adolfo Marsillach (1992-1995).

La gran sultana, de Miguel de Cervantes.

Fuenteovejuna, de Lope de Vega. Pers.: Jacinta.

Don Gil de las calzas verdes, de Tirso de Molina.

El médico de su honra, de Calderón de la Barca. Pers.: Leonor.



Otros montajes destacables son:

El tragaluz, de Buero Vallejo, Dos mujeres a las nueve, de Torcuato Luca de Tena y El cerco de Numancia, de Miguel de Cervantes, dirigidos por Manuel Canseco.

Los amores de Anatol, de A. Schnitzler, dirigido por Tomás Muñoz y Luis d'Ors.

Las voces de Penélope, de Itziar Pascual. Dirección: Charo Amador.

La verdad sospechosa, de Pedro Ruiz de Alarcón y El avaro, de Molière, con la compañía Eureka de Albacete. Dirección: Ángel Monteagudo.

Las hermanas de Buffalo Bill, de Manuel Martínez Mediero. Dirección: Paco Redondo (2012).

La soga del diablo, escrita y dirigida por Silvia Gascó (2012).

María, escrita y dirigida por Andrés López. Personaje: María Callas (2013).

Locas, escrita y dirigida por José Pascual Abellán (2013-2018).

Las cosas que faltan, escrita y dirigida por José Pascual Abellán (2014).

El viaje musical de Elisa, escrita y codirigida por Ana Belén Casas (2017).

Quisiera ser tan fuerte como Gloria, escrita y dirigida por Ana Belén Casas, sobre vida y la obra de Gloria Fuertes. (2017).

MICROTEATROS:

El día más feliz de nuestra vida, de Laila Ripoll. Dirección: Paco Redondo (2012).

Monólogo Mi historia, de Ana Casas. Dirección de Ana M^a Bovo (2012).

Monólogo Cruce de caminos, de Jaufre Rudel (2013). Dirección: Rakel Camacho.

TELEVISIÓN

En televisión ha participado en series como Centro médico, Cuéntame, Vidas robadas, Aquí no hay quien viva, Planta 25, Amar en tiempos revueltos o Querido maestro.

CINE

En cine ha intervenido en la película de Felipe Vega Grandes ocasiones y en los cortome-trajes Mi última compañera, de Maxi Lemcke e Impulsos filmado en Puerto Rico por Isabel Antón y Lizzie Cuello. En Puerto Rico participó en el especial del Banco Popular En mi país, dirigida por Paloma Suau y el video clip del grupo Bayanga Solo los locos, dirigido por Fernando Vallejo. Recientemente ha participado en los cortos Plan de vuelo, del albaceteño Manuel Jiménez-Lacasa y Desde la azotea de Jaufre Rudel y Javier García.

Ha protagonizado numerosos spots publicitarios en Puerto Rico y ha trabajado como coach de niños en publicidad en producciones para Ucrania y Puerto Rico.

DOCENCIA Y CUENTACUENTOS

En Argentina se formó como narradora en la Escuela del Relato de Ana María Bovo.

En el año 2007 trabajó como promotora de igualdad para el Centro de la Mujer del Ayun-tamiento de Albacete, dentro del programa "Educando en igualdad".

Del año 2007 al 2009 desarrolló su trabajo como cuentacuentos dentro del programa municipal de cuentacuentos de las Bibliotecas Municipales de Albacete, en la empresa Clipes. De 2010 a 2015 realiza cuentacuentos en colegios y en bibliotecas en campañas del Día del Libro y Navidad.

Desde el año 2006 trabaja como docente en talleres de teatro y narración para niños y adultos, especializándose en los últimos años en la preparación de aspirantes a las pruebas de ingreso a la RESAD de Madrid.

Taller de narración oral y teatro en las aulas de cultura de Centros Socioculturales (2012-14).

Profesora del taller de Teatro Infantil y Adultos en el Colegio María Llanos Martínez (2012-2015).

Profesora de Dicción y Expresión Oral en la ESAD de Murcia (2017 hasta la actualidad).

PUBLICACIONES

Y desaparecer, de Ana Casas. Obra teatral en un acto escrita y publicada al finalizar sus estudios de Dramaturgia en la RESAD.

Ifigenia, de Ana Casas. Monólogo teatral incluido dentro la obra Tras las tocas, de la Asociación Teatral Marías Guerreras.

Mi historia, de Ana Casas. Monólogo teatral dirigido por Ana María Bovo.

El viaje musical de Elisa, de Ana Belén Casas. Obra infantil creada para el FEMUBA (2017).

Poemario Lo que queda del día, de Ana Belén Casas y Jaufre Rudel (2017).



Fernando Caride

LARGOMETRAJES

- 2021. Sofía Volverá. de Joaquín Lisón. IndirectFilm. Actor principal.
- 2020. La antigüedad tardía de Juan Alcaraz. El Paso Producciones. Reparto 2019.
- Bellezonismo, de Jordi Arencón. Reparto.
- 2019. Me llevarás en ti de Ivan Obando. Reparto.

CORTOMETRAJES

- 2021. Miss Finiquiting de Elena Marcelo. Maskeline. 2021. EL teléfono marcado no existe. Laura Muñoz.
- 2018. Solo nos ven de día, de Alvaro López.
- 2017. Despachados, de Elena Marcelo.
- 2016. Tenemos que hablar, de Fran Medina.
- 2016. 24/7 de José Fernández-Ark para Rural Entertainment.

TEATRO

- 2021. Torres de José Bote. Teatro de la Entrega.
- 2020. Malnacido de Paco López Mengual. Los Menos Teatro, como "Romasanta".
- 2020. Amores que matan. Alquibla teatro, como "Chungo".
- 2020. Locos de Amor de Sam Shepard. Trama Teatro, como "Martin".
- 2018. Odiosos Bastardos, de Mateo Sánchez, como "Jack Louis".
- 2017. Macbeth de William Shakespeare. Alquibla Teatro, como "Banquo".
- 2016. Un enemigo del Pueblo, Alquibla Teatro, como "Tomas Stockmann".



MUSICAL

2017. ZARZUELA El Otro Dúo de la Africana 2017, de Antaviana Lírica como coro
2017. MUSICAL Rainroad, como Alfred Beadnell, que se estrenó en Diciembre de 2017.

CANTANTE en un grupo pop/rock. Mi registro más lírico sitúa mi voz entre barítono y bajo

OTROS

También he desarrollado un trabajo de ESCENÓGRAFO para Los Caciques de Carlos Archiches estrenada en 2018 por la compañía Alquibla teatro y de Mucho ruido about nothing, W. Shakespeare, para Alquibla Teatro.

ACTOR DE DOBLAJE Y LOCUTOR PUBLICITARIO.

He sido la voz corporativa del banco BMN y he trabajado para BMW, Espasa, SEUR, El Ministerio de Sanidad del Gobierno de España y otras marcas nacionales e internacionales. Mi principal personaje como actor de doblaje ha sido un soldado en Toy Story 3.

FORMACIÓN

2021. Curso de dirección de casting con Cristian Perales.

2020. Doblaje con Soundtastic 2019 y Doblaje Intensivo. 2016-2020 Talleres de interpretación con Andrés Lima, Salvador Calvo y José Manuel Carrasco. Cursos de interpretación ante la cámara: Tonucha Vidal y Javier Luna. Curso de casting con Carmen Utrilla, Amado Cruz en y Juanma López.

2013-2016. Escuela de teatro Alquibla.

2009-2001 Doblaje con Julio Morales en Doblarte

2007. Master en Creatividad publicitaria y Planificación Estratégica por la Universidad Nebrija.

1992. Licenciado en Publicidad y RRPP por la Universidad Complutense de Madrid.





Nhoa Fernández

FORMACIÓN

Cursando 4º año teatro musical ESAD de Murcia.
Curso "La intuición del actor". John Strasberg.
Curso "Introducción al método". César Oliva.
Curso "Interpretación ante la cámara". Nuria Cánovas.
Formación en canto. Consuelo Garres.
Curso "Voice craft". Carmen Acosta.
Curso de clown. Antón Valen.
Doblaje y locución. Fernando Acaso.

CINE

Benet (periodista)

PUBLICIDAD

Dosfarma
Cabecera programa Libertad 9 iradio
Cuña para radio mixta
Anuncio 7m UPCT

ÓPERA

Dido y Eneas (Ensamble)

MUSICALES

Carrie (Margaret)
Peter Pan (Pirata)



Maléfica (Maléfica)
La reina de hielo (Ana)
El diario de Ana Frank (Sra. Van Daan)
Annie (Ensamble)
Jesucristo Súperstar (Ensamble)

TEATRO

Bodas de sangre (madre)
Nana y despedida (Julia)
Para quemar la memoria (Amparo)
El color del agosto (María)
Sangre gorda (Candelita)
Tocados (Blanca)
Puzzle (mujer)
Medea (Medea)



Rebeca Costa

FORMACIÓN

Grado en Educación Primaria en la Universidad de Murcia.
Grado profesional de guitarra por el conservatorio profesional Pedro Terol.
Estudiante de ARTE DRAMÁTICO en la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

"Lorca" en Esad Murcia.

He participado en 4 musicales, "Los Miserables" y "El Rey León" realizados por el conservatorio profesional Pedro Terol de Orihuela interpretando a Cosette y "leona", "El Fantasma de la Ópera" por la compañía de teatro Pedro & Company de Orihuela interpretando a Meg Giry; y "Ama2" llevado a cabo por la diócesis Orihuela-Alicante.

EXPERIENCIA LABORAL

Profesora de guitarra e iniciación musical en la escuela de Música ACAMDO de Orihuela. También como profesora del coro de voces blancas "Marbela" de la Aparecida.

OTRAS EXPERIENCIAS

Junto al coro Ginés Pérez de la Parra de Orihuela he participado en tres conciertos , en el Vaticano, en la Mezquita de Córdoba y en la catedral de Notre Dame.
Miembro del grupo Fadalack (Tributo a Mike Olfield), y de la Coral Ars Armonium.
Participante del curso internacional de música "LOOK AND LISTEN " realizado por la organización Libertas International en 2015.





Clara Cremades

AUDIOVISUAL

2020 Cortometraje "Noche de cine" Universidad de Murcia. (Leonor)

TEATRO

2021 Musical "Día de Muertos". My producciones. (Mamá Imelda)

2020 Family Show. Barisound S.L (Elsa)

2020 Musical "Carrie" dirigido Jose Antonio Sánchez. (Dama del lago)

2019 "Spamalot" dirigido Jose Antonio Sánchez. (Diana)

2019 Obra "Bodas de Sangre" dirigido Ana Belén Casas. (Luna)

2018 "Jekyll and Hyde" dirigido por Karen Matute (Lucy)

2017 Obra "Cuadro de amor y humor al fresco" dirigido Juan Carlos de Ibarra (Profesora)

ORQUESTAS

2018 Grupo Stolen (Cantante y Bailarina)

2018 Etiqueta Show (Cantante y Bailarina)

2013 – 2021 La Vendetta Project (Directora musical, cantante y bailarina)

FORMACIÓN

2020 Curso "Preparación al casting en el musical". Gaby Goldman y Zenón Recalde.

2020 y 2019 Curso "Interpreta la canción". María Ortiz y Leandro Martínez.

2020 Curso "Interpretación en el musical". Silvia Montesinos. Go Broadway.

2018 – 2020 Método Strasberg. César Oliva.

2018 – 2020 Interpretación desde la palabra. Ana Belén Casas.



2017 – Actualidad Canto lírico y moderno. Consuelo Garres, Rosa Martínez y Ana Fernández.

2016 – 2018 Esgrima Escénica. Francisco Alberola

2010 y 2008 Curso canto coral "Tangos y chiclanas." Mario Zeppa. UMU.

2007 – 2010 Diplomada en magisterio musical. UMU.

HABILIDADES

Esgrima nivel intermedio.

Danza Jazz, contemporáneo, clásico, claqué y flamenco nivel medio.

Patinaje nivel intermedio.

Guitarra y piano nivel intermedio.

Facilidad para cantar en coro.





Jaufré Rudel

FORMACIÓN:

Licenciado en Filología Hispánica por la UNED.

OTROS DATOS:

Redactor de la revista Isla Desnuda, sección poesía, que publicó doce números dedicados a la poesía, el relato y el ensayo literarios entre 1996 y 2003.

Organizador de los Recitales de Poesía en la Feria de Albacete (1999-2004).

Premios Fractal vídeo-poesía 2013 y 2014.

Cortometrajes: Año Nuevo (2004), Derrotas (2006), y Desde la azotea (Abycine 2016).

PUBLICACIONES:

Diversas revistas de creación poética, entre ellas Barcarola (octubre 2014, noviembre 2019).

Participante en las siguientes antologías:

La generación Fanzine. Poetas de Albacete para el siglo XXI, Diputación de Albacete, 2001.

Guía de poetas de Albacete 2009, Ed. QVE, Albacete, diciembre 2008.

Antología popular de poesía de la provincia de Albacete, Ed. QVE, Albacete, diciembre 2009.

Fractal, antología poética, Asociación Cultural Fractal Poesía, Albacete, octubre 2011.

Antón Pirulero, Antología de juegos de la infancia, Ed. Diputación de Albacete, noviembre 2015.

Desde el mar a la estepa, Chamán Ediciones, Albacete, marzo 2016.



El peligro y el sueño, la Escuela poética de Albacete, Ed. Celya, Toledo, octubre 2016.

"Érase una vez..." Antología de cuentos populares, Ed. Diputación de Albacete, noviembre 2018.

Textos teatrales:

Cruce de caminos, (representado en Teatro Candilejas, temporada 2013).

Marcela, la hija del poeta (2018).

Libros:

Poemario Lo que queda del día, junto a Ana Belén Casas, UNO Editorial, 2017.

Cuento infantil ilustrado La niña que quería jugar con las estrellas, abril 2019.





Ficha artística y técnica

MARCELA (adulta y joven): Ana Casas.

LOPE DE VEGA y PADRE MARIANA: Fernando Caride.

SOR JERÓNIMA y APETITO: Nhoa Fernández.

SOR MARIANA y MORTIFICACIÓN: Rebeca Costa.

SOR FRANCISCA y ALMA: Clara Cremades.

VESTUARIO: Raquel Martínez.

ESCENOGRAFÍA: Estefan Emilov

COREOGRAFÍAS: Elvira Carrión

MÚSICA: Begoña Olavide y Rebeca Costa

ASESORÍA MUSICAL: Susanna Vardannyan y Carlota Ruiz

AUDIOVISUALES Y DIRECCIÓN TÉCNICA: Juancris Perona

FOTOGRAFÍA: Fco. Javier Sánchez

DISEÑO: Senén Plaza

DOSIER: Llanos Martínez

Distribución

R que R Producciones

Web: producciones.rquer.es

Email: producciones@rquer.es

Teléfono: 647 509 311 (Javier)





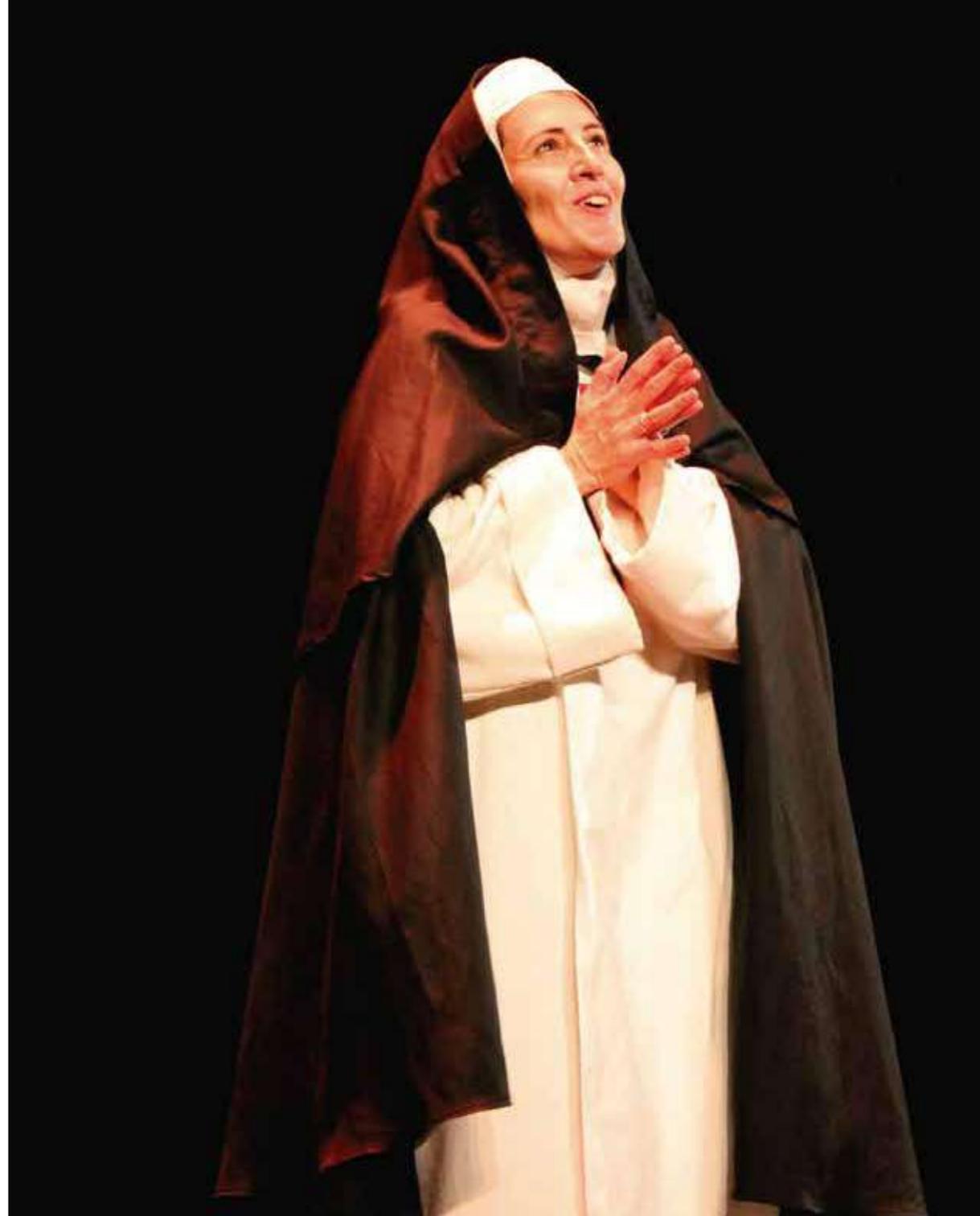
Marcela, la hija del poeta

SINOPSIS

Marcela, hija ilegítima de Lope de Vega, fue una gran escritora de poesía (coloquios espirituales, loas, romances...), además de guía espiritual de su propio padre, dado siempre a llevar una vida privada escandalosa, repleta de amantes incluso cuando ya se había ordenado sacerdote. Marcela (o Sor Marcela de San Félix), persona de gran cultura y temprana inteligencia, se hizo acreedora de un respeto que sólo pudo lograr dentro del convento. Fuera de él, esa doble condición de mujer e hija bastarda, la obligaban a un mal casamiento y a una sumisión permanente hacia los hombres. Paradójicamente, ganó su libertad espiritual y como persona ingresando en el convento de clausura de las Trinitarias Descalzas de Madrid, donde vivió feliz una muy longeva vida. La poeta e hija del poeta pudo haber sido una gran autora, de no haber nacido en el siglo equivocado.

RESUMEN DE LA OBRA

Esta obra, ambientada en el Siglo de Oro español, se desarrolla principalmente en tres momentos de la vida de Marcela: los años 1621, 1622 y 1645. El eje temporal funciona al revés. Todo el acto I se centra en mostrar escenas que tienen que ver con el convento (la vida cotidiana de las monjas, la visita de Lope a su hija para preguntarle si se ha adaptado bien). Tres novicias representarán un fragmento de un coloquio espiritual escrito por Sor Marcela: Coloquio espiritual del triunfo de la virtud y muerte del apetito. Seguidamente bailarán una gallarda. La escena IV, de gran belleza, muestra el casamiento de Marcela con Dios, donde las voces de las monjas en directo y Lope recitando un bellissimo poema sobre ese preciso momento, dan luz a todo el cuadro. Antes de terminar el primer acto el público asiste a escenas cotidianas del convento, así como a la representación de una Loa y el baile de una jácara. Todo el acto II muestra el conflicto entre una hija que trata de buscar su lugar en el mundo y un padre que no quiso reconocerla como propia al nacer pero que la adora, y que ve cómo esta niña se ha hecho mujer y ha decidido por sí misma su destino.



Acto I

Escena I. Estamos en 1645. Sor Marcela cuenta un sueño que ha tenido: su padre le pide ayuda mientras cae irremisiblemente por un acantilado sin que ella alcance a ayudarlo. Después rememora el multitudinario entierro de su padre, que pasó por delante de la ventana del convento para que ella pudiera verlo por última vez.

Escena II. Entran tres novicias cantando a capella el Ave Regina. Sor Marcela las invita a representar una de sus obras: el Coloquio del triunfo de la virtud y muerte del apetito. Las novicias representan un fragmento de esta divertida obra de Sor Marcela que en realidad duraba unos 90 min.

A continuación bailan con gracia una gallarda, baile típico de aquellos años, y que ha sido preparado por la experta en bailes del Barroco y profesora de la ESAD de Murcia Elvira Carrión.

Escena III. Sor Marcela y Sor Jerónima charlan en el convento en una escena cotidiana donde la novicia pregunta a nuestra protagonista sobre sus inicios como monja y sobre sus comienzos en la escritura.

Escena IV. Sor Marcela se casa con dios. Lope de Vega presencia la ceremonia al tiempo que recita un bellissimo poema que describe este mismo momento decisivo en el que Marcela se aparta del mundo para encerrarse en un convento de clausura, provocando extremo dolor en Lope. Con las voces angelicales de las novicias cantando el tema Che si può fare, la escena se impregna de emoción y lirismo.

Escena V. Sor Marcela, monja novicia, recibe a Lope dentro del convento. Este le trae noticias del exterior, pero al final no puede evitar preguntarle si su adaptación a la vida conventual está siendo fácil o si en algún momento ha tenido dudas. Sor Marcela está segura de su decisión. Santa Teresa es el referente al que todas las monjas miran, así como el propio Jesucristo, que tal y como dice ella en la obra: "tantos sacrificios hizo por todos nosotros".

Escena VI. Las novicias Sor Francisca, Sor Mariana y Sor Jerónima en esta divertida escena cosen y charlan sobre aspectos de la vida del convento, analizando en un tono desenfadado el carácter de algunas monjas y comentando las "raras habilidades" de Sor Marcela, refiriéndose a su gran capacidad para la escritura de todo tipo de obras sacras.

Gracias a estas piezas la vida en el convento es muchísimo más agradable, e incluso divertida, dado que las obras eran ensayadas durante meses y representadas no sólo para todas las monjas, sino para clérigos que, respetando la clausura, entraban al convento y las presenciaban a través de las rejas. Entra Sor Marcela y les pide que canten una canción que están preparando. Lo hacen a coro: "Todo cuanto el mundo ofrece / en sus vanas esperanzas / apenas son apariencias / pues al comenzar acaban..."

Escena VII. Sor Francisca ayuda a Sor Marcela a doblar manteles y sábanas. Aprovecha para preguntarle cómo se han de vencer las tentaciones más mundanas. Sor Marcela la aconseja con sabiduría. Después departen sobre las auténticas revelaciones. Se incorpora Sor Jerónima, que contará cómo llegó a ser monja.

Escena VIII. Sor Mariana y Sor Jerónima ensayan una Loa que ha escrito Sor Marcela. Concretamente se trata de la graciosa Loa a una profesión, en la cual un poeta se acerca al convento para solicitar que las monjas le den algo a cambio de sus versos; y estas le responden que no pueden hacerlo, pues sus estrecheces son mayores que las del pedigüeño recién llegado. Terminada la Loa, bailan una hermosa Jácara, a la que se unirá Sor Francisca.

Acto II

Escena I. Estamos en 1621, justo un año antes de que Marcela ingrese en el convento de las Trinitarias. Marcela se arma de valor y le pregunta a su padre si es una bastarda. Lope le contesta con un poema, evitando abordar el tema abiertamente. Después le dicta diversos textos para sus amantes y las del duque de Sessa.

Escena II. Marcela muestra a su padre sus deseos de ser escritora. Este intenta quitarle la idea de la cabeza. Ella se desespera y le recrimina que antes la estimulase con los versos y ahora no quiera seguir apoyándola. Lope permanece inflexible. Una vez sola, Marcela, desesperada, en un breve e intenso monólogo maldice su suerte y la vida que le ha tocado vivir.

Escena III. Marcela aborda al Padre Mariana, un jesuita anciano con fama de sabio, buscando en él ayuda para solucionar los problemas de su vida que la hacen infeliz. Este la orientará recomendándole ciertas lecturas piadosas.

Escena IV. Marcela, que ha hecho caso al Padre Mariana leyendo cuanto le recomendó, entre sueños tiene una revelación, que se escenificará con las novicias cantando el Ave María y formando diversos bellos cuadros inspirados en las imágenes de santas como Teresa de Jesús, al tiempo que una de ellas recitará varias hermosas frases de la santa.

Escena V. Marcela habla con Lope para comunicarle sus deseos de hacerse monja e ingresar en el convento de clausura de las Trinitarias Descalzas de Madrid. Lope reacciona mal, pues su devoción por Marcela (una chica tan inteligente que él llegó a decir que la trataba "como a un hombre") hace que le parezca una decisión precipitada. Ella necesita de su consentimiento, y Lope tratará de convencerla con razones que no serán suficientes para doblegar la firmeza de espíritu de Marcela. A Lope le horroriza no que se haga monja, sino que lo haga en clausura, por el rigor que ello conlleva y el total apartamiento del mundo que supone. Marcela convencerá a su padre, y con el tiempo se convertirá en consejera suya y modelo para él, que a pesar de haberse ordenado sacerdote, no dejará de caer en los pecados de la carne.

Sor Marcela de San Félix profesará para vivir sesenta y seis años en ese convento, feliz, creando multitud de obras (se conserva solamente una parte de las cinco que escribió, pues su confesor la obligó a destruirlas) y siendo ejemplo para monjas, curas y seglares. Cuantos la conocieron admiraron su rectitud y sus escritos. La tragedia de su vida fue que tuvo que encerrarse en un convento para poder ser libre: de espíritu (pues no hubo coacción alguna en su elección) y también para escribir y amar a Dios como el esposo perfecto.



En esta obra se pone de manifiesto el papel de la mujer durante el siglo XVII, por desgracia abocada a un matrimonio de conveniencia o a entrar en un convento. Las mujeres no contaban excepto para la procreación, o lo que es lo mismo, para asegurar la descendencia de las familias. La elevadísima mortalidad infantil obligaba a tener seis u ocho hijos para que al menos uno o dos pudieran llegar a la edad adulta; y las malas condiciones higiénicas, así como los escasos conocimientos médicos de la época, hacían que muriesen de sobreparto tanto plebeyas como reinas. Marcela, de magnífica inteligencia, demostró tener dotes para la escritura. No obstante, Menéndez Pidal llegó a decir que alguno de sus escritos podía compararse a los de su padre. De haber nacido en otro siglo, quizás estaríamos hablando de una prolífica y admirada escritora. Marcela, la hija del poeta reivindica su figura y pone de manifiesto las dificultades de la mujer para abrirse camino en un mundo dominado por los hombres. Pero afortunadamente Marcela vive en sus versos, que son los que traemos hasta el espectador en diversos pasajes de la obra. En ellos hay humor, sutiles críticas, una clara intención didáctica y el deseo de entretener, de hacer del convento un lugar menos serio. Esta visión, antes que la de las autoflagelaciones y las penitencias, es la que más nos interesa mostrar. El éxito de las obras que escribía, dirigía, ensayaba e incluso interpretaba Sor Marcela, fue tal que llegó a convocar a público (religiosos sobre todo) externo al convento. Ahora, en el siglo XXI, una pequeña parte de Sor Marcela sale a la luz para disfrute de un público que durante cien minutos olvidará consolas y móviles para sumergirse en nuestro maravilloso Siglo de Oro.





Personas en gira



Ana Casas
Directora y actriz



Fernando Caride
Actor



Nhoa Fernández
Actriz



Rebeca Costa
Actriz



Clara Cremades
Actriz



Juancris Perona
Técnico luz y sonido



